



Rewarding Learning

ADVANCED
General Certificate of Education
2019

French

Assessment Unit A2 3

assessing

Extended Writing

[AFR31]

TUESDAY 18 JUNE, AFTERNOON

MARK
SCHEME

General Marking Instructions

Introduction

Mark schemes are published to assist teachers and students in their preparation for examinations. Through the mark schemes teachers and students will be able to see what examiners are looking for in response to questions and exactly where the marks have been awarded. The publishing of the mark schemes may help to show that examiners are not concerned about finding out what a student does not know but rather with rewarding students for what they do know.

The Purpose of Mark Schemes

Examination papers are set and revised by teams of examiners and revisers appointed by the Council. The teams of examiners and revisers include experienced teachers who are familiar with the level and standards expected of students in schools and colleges.

The job of the examiners is to set the questions and the mark schemes; and the job of the revisers is to review the questions and mark schemes commenting on a large range of issues about which they must be satisfied before the question papers and mark schemes are finalised.

The questions and the mark schemes are developed in association with each other so that the issues of differentiation and positive achievement can be addressed right from the start. Mark schemes, therefore, are regarded as part of an integral process which begins with the setting of questions and ends with the marking of the examination.

The main purpose of the mark scheme is to provide a uniform basis for the marking process so that all the markers are following exactly the same instructions and making the same judgements in so far as this is possible. Before marking begins a standardising meeting is held where all the markers are briefed using the mark scheme and samples of the students' work in the form of scripts. Consideration is also given at this stage to any comments on the operational papers received from teachers and their organisations. During this meeting, and up to and including the end of the marking, there is provision for amendments to be made to the mark scheme. What is published represents this final form of the mark scheme.

It is important to recognise that in some cases there may well be other correct responses which are equally acceptable to those published: the mark scheme can only cover those responses which emerged in the examination. There may also be instances where certain judgements may have to be left to the experience of the examiner, for example, where there is no absolute correct response – all teachers will be familiar with making such judgements.

A2 3 Extended Writing

Target Assessment Objective AO2

Bands	AO2 Performance Descriptors Understanding	Marks
5	The candidate demonstrates an excellent understanding of the requirements of the question. The question is addressed appropriately and coherently with minimum repetition and no irrelevant material. There is very good evidence of analysis.	[29]–[35]
4	The candidate shows a very good understanding of the requirements of the question. The question is addressed appropriately and coherently. There is good evidence of analysis.	[22]–[28]
3	The candidate shows good understanding of the requirements of the question. The response may be of a general nature, lacking structure or uneven.	[15]–[21]
2	The candidate shows quite limited understanding of the requirements of the question. The response may be unstructured or inconsistent.	[8]–[14]
1	The candidate shows very limited understanding of the requirements of the question. Very little relevant information is given.	[1]–[7]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

Target Assessment Objective AO4

Bands	AO4 Performance Descriptors Knowledge	Marks
5	The candidate demonstrates an excellent knowledge of the text studied, focusing appropriately on key aspects of the question. Detailed knowledge, views, arguments and insights are presented clearly.	[17]–[20]
4	The candidate shows a very good knowledge of the text studied, focusing appropriately on certain key aspects of the question.	[13]–[16]
3	The candidate shows good knowledge of the text studied and is able to focus on some aspects of the question.	[9]–[12]
2	The candidate shows quite limited knowledge of the text studied. There may be a lack of focus on key aspects of the question. Information given may be generally vague.	[5]–[8]
1	The candidate shows very limited knowledge of the text studied. Little relevant information is given.	[1]–[4]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

Target Assessment Objective AO3

Bands	AO3 Performance Descriptors Target Language	Marks
5	Excellent command of language with frequent examples of accurate and complex structures appropriate to this level. Examples of idiomatic language evident. Some errors but only where more complex language is used.	[17]–[20]
4	Very good, clear, well structured language much in evidence. Few basic errors and some use of more complex idiom and structures evident.	[13]–[16]
3	Good control of basic grammar and structures evident. Generally characterised by some lack of complex language and quite limited vocabulary with frequent misspellings. There may be some use of anglicised forms.	[9]–[12]
2	Frequent errors and inconsistent control of basic grammar and structures. Generally has difficulty with basic vocabulary and may revert to use of anglicised forms or English words. Quite limited.	[5]–[8]
1	Predominance of grammatical and lexical errors that inhibit communication. Very limited command of idiom and vocabulary. Regular misspellings. Gaps and use of English common. Very limited.	[1]–[4]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

	AVAILABLE MARKS
AO2	35
AO4	20
AO3	20
Total	75

Examiners should look for a cogent and structured answer based on **some** of the following points and others which may be relevant.

1 Mauriac: *Thérèse Desqueyroux*

(a) Considérez le rôle de Monsieur Larroque dans *Thérèse Desqueyroux*.

l'enfance de Thérèse

le veuvage de Monsieur Larroque

l'éducation de Thérèse au lycée

les vacances de Thérèse à Argelouse chez tante Clara

la transmission des valeurs

l'anticléricalisme de Thérèse

l'absence de vraies valeurs : l'hypocrisie arriviste de son père

Monsieur Larroque et la famille de Bernard

des principes différents mais des intérêts communs

le mariage de Thérèse et Bernard répondant au souhait des deux familles

son accord avec les décisions concernant Thérèse après son crime

le rejet de Thérèse

son attitude envers Thérèse à sa sortie du Palais de Justice

son refus de la laisser revenir vivre chez lui

le soulagement qu'elle ne soit plus une Larroque

le souci de préserver ses propres intérêts

ou

(b) Analysez la jalousie de Thérèse envers Anne et ses conséquences.

les lettres d'Anne

la passion amoureuse d'Anne envers Jean

les sentiments de Thérèse envers Bernard

les réactions de Thérèse à leur lecture

Thérèse, « femme de la famille »

Thérèse se rangeant du côté de la famille contre Anne

le plan de Thérèse pour séparer Anne et Jean

sa rencontre avec Jean

la destruction du bonheur d'Anne

la volonté de Thérèse de prouver à Anne que le bonheur n'existe pas

la lettre dictée à Jean

la fin de leur amitié

Thérèse perdant sa seule amie d'enfance et une alliée dans la famille

la solitude de Thérèse

2 Pagnol: *La Gloire de mon père*

(a) Considérez le rôle d'Augustine dans *La Gloire de mon père*.

son rôle au sein de la famille

la mère au foyer

la famille traditionnelle et ses valeurs

ses activités traditionnellement féminines

son rôle dans l'éducation des enfants

sa méfiance envers la précocité intellectuelle de Marcel

l'importance de la toilette

son rôle de consolatrice dans l'épisode de la chasse

Marcel et le besoin de la protéger

la vulnérabilité d'Augustine et ses craintes

l'épisode de la marche et celui de la poudre

la fierté de Marcel se sentant plus fort qu'elle

le contraste des rôles

la douceur d'Augustine envers ses enfants

son attitude envers Joseph : admiration et patience

l'omnipotence de Joseph

ou

(b) Analysez l'évolution de Marcel et ses causes.

le petit enfant

un petit garçon typique dans une famille traditionnelle

son admiration et son amour pour ses parents

la naïveté du jeune Marcel

les jeux d'enfant

la découverte du mensonge des adultes

les mensonges de l'oncle Jules

la justification du mensonge

l'épisode de la chasse

l'envie de participer à l'aventure des adultes

la découverte de la trahison de son père

Marcel perdu dans les collines : une épreuve physique

la sortie de l'enfance

la découverte de la vanité de son père, héros imparfait

un regard nouveau sur le monde des adultes

3 Prévert: *A selection of poems*

- (a) **Considérez comment Prévert décrit la société capitaliste dans sa poésie. Illustrez votre réponse d'au moins trois poèmes.**

la classe bourgeoise

le culte de l'argent dans *A Paris*

la férocité des bourgeois envers le jeune délinquant dans *Chasse à l'enfant*

les flics défendant les biens matériels dans *La grasse matinée*

la classe prolétaire

la déshumanisation des travailleurs dans *Le cauchemar du chauffeur de taxi*

le destin des enfants dans *Chanson des sardinières*

le couvreur mort au travail dans *Chanson dans le sang*

l'injustice sociale

le salaire de la vieille servante dans *Au hasard des oiseaux*

la faim de l'homme dans *La grasse matinée*

les affaires et la guerre

l'argent et la guerre inséparables dans *Familiale*

l'argent, le nerf de la guerre dans *Le discours sur la paix*

ou

- (b) **Considérez différents aspects de l'amour dans la poésie de Prévert. Illustrez votre réponse d'au moins trois poèmes.**

le bonheur d'aimer

l'éternité du baiser dans *Le Jardin*

la passion dans *Barbara*

les faux sentiments

l'amour égoïste dans *Pour toi mon amour*

l'absence de sentiments dans *Familiale*

les souffrances de l'amour

la rupture dans *Déjeuner du matin*

la blessure du poète dans *Le tendre et dangereux visage de l'amour*

l'attente de l'être aimé dans *On frappe*

l'amour et la guerre

la noce noire dans *Tout s'en allait*

la destruction de l'amour par la guerre dans *Barbara*

4 Sartre: *Les Mains sales*

(a) Considérez différents aspects de la lutte des classes dans *Les Mains sales*.

les classes et les partis

trois partis représentant trois classes aux intérêts différents
des points de vue irréconciliables
la nécessité de collaborer en temps de guerre

les différences évidentes

le physique de Hugo
sa richesse et ses vêtements
sa façon de parler : ses difficultés à tutoyer

Hugo et les autres membres du parti prolétarien

l'idéalisme de Hugo rejetant sa classe et l'injustice sociale
Louis et sa méfiance envers Hugo, ce « gosse de riches »
Hugo, Georges et Slick et la question de peau
la question de la faim

les différentes attitudes envers la question de la lutte des classes

Hugo et le refus de tout compromis
Karsky et la question de race
Hoederer luttant contre une classe et non contre les hommes

ou

(b) Considérez différents aspects de l'attitude de Hoederer envers Hugo.

sa compréhension des problèmes de Hugo

sa défense de Hugo face à Georges et Slick
la question de la fouille et le refus d'humilier Hugo

ses efforts pour le convaincre de la justesse de sa politique

la discussion initiée par Jessica
le respect des idées de Hugo et le sérieux de leur discussion

son attachement à Hugo au niveau personnel

ses compliments sur son travail de journaliste
la confiance et le dos tourné à son assassin potentiel

le désir de sauver Hugo

son offre de l'aider et de parler à Louis
sa crainte que Hugo ne se suicide
sa déclaration au moment de mourir